

Analyser un dessin de presse

Les procédures d'étude du dessin de presse sont globalement communes à toute lecture d'image fixe. On commencera donc par la phase de description qui est essentielle. Il s'agit de recenser tous les éléments qui composent un dessin. L'interprétation d'une image ne se faisant pas sans l'intervention du langage verbal, on partira des phénomènes de réception par les élèves. Leurs verbalisations (expression verbale du signifié, du ressenti, du sens) permettront d'accéder à l'interprétation. On peut répartir les signifiants et les signifiés en deux colonnes en regard l'une de l'autre.

Le dessin de presse ne peut cependant pas être isolé de son contexte (journal, hebdomadaire, magazine) et du moment précis de sa publication, car il fonctionne souvent en contrepoint du texte dont il dépend.

A. Situer le dessin (situation d'énonciation)

Préciser l'auteur, la source, la date et le contexte de parution (environnement textuel et rappels historiques). Donner le sujet et le titre.

B. Décrire le dessin et l'interpréter

1. Les personnages

Nombre, attitudes, gestes, direction des regards, expressions du visage, traits physiques, vêtements, accessoires, emblèmes* permettant de les identifier.

2. Les objets

Les énumérer, repérer s'ils jouent un rôle essentiel ou secondaire.

3. Le décor

Est-il inexistant? extérieur? intérieur? naturel? urbain? réaliste ou stylisé? Joue-t-il un rôle secondaire ou essentiel?

4. Le moment représenté

Est-ce un moment unique ou bien plusieurs moments sont-ils représentés?

5. Les codes sonores

Distinguer les paroles des onomatopées et des bruits.

6. Les écrits

Quels mots, quelles phrases ornent le décor (étiquettes)? Quelles bulles? Quel est le rôle de la légende ou du titre?

7. La composition

Analyser la mise en scène, le cadrage*, l'angle de vue*, les lignes directrices et la grandeur des personnages.

8. Le graphisme (éléments plastiques)

Commenter l'emploi du noir et blanc ou de la couleur, le modelé du trait, les lignes et les masses, les contrastes et les modelés et les ombres.

9. Les figures et procédés utilisés

Repérer les figures de rhétorique* qui permettent de condenser plusieurs significations (allégorie*, métonymie*, comparaison, métaphore*) et les procédés pour mettre en œuvre l'humour et créer des gags visuels (caricature, animalisation*, détournement*, paradoxe, ironie*, effets de répétition...).

C. Analyser les rapports du dessin avec son contexte et l'interpréter

- Le dessin est-il ou non en rapport avec un article?
- Quelle place occupe-t-il par rapport à l'article?
- Est-il en concurrence (ou en complémentarité) avec d'autres dessins ou photos?
- Le dessin reprend-il des éléments de la titraille*, du chapeau*, du corps de l'article ou de plusieurs articles?
- Quelle est la fonction du dessin : raconter des histoires, montrer, illustrer, expliquer, faire sourire, faire réfléchir, exprimer un point de vue sur l'actualité, distraire, animer visuellement la page?
- Quel est le but recherché par le dessinateur? Est-il en accord ou en opposition avec le point de vue exprimé dans l'article ou les articles?
- Si le dessin n'a pas de titre, lui en donner un.

D. Formuler rapidement une appréciation personnelle